

NOTA DE PRENSA

La Ciudadela será escenario este verano de un festival de guitarra homenaje a 'Sabicás', una exposición fotográfica al aire libre y un espectáculo con fuego

El nuevo programa de actividades tiene un presupuesto de 435.000 euros

Un festival con grandes maestros de la guitarra en homenaje a 'Sabicás', una exposición fotográfica al aire libre con 'Una mirada al mundo' y un espectáculo de fuego producida especialmente para los fosos de la ciudadela son las propuestas organizadas por el Ayuntamiento de Pamplona para el próximo verano. La Ciudadela será el escenario principal, aunque las actividades también se extenderán a otros espacios como el Teatro Gayarre, la calle Mañueta o la plaza de los Burgos.

La exposición 'Una mirada al mundo' podrá visitarse del 27 de junio al 7 de septiembre; el espectáculo de fuego en los fosos de la Ciudadela se llevará a cabo el 22 y el 23 de agosto y el I Festival de Guitarra de Pamplona tendrá lugar del 28 al 30 de agosto, según han presentado hoy en rueda de prensa la alcaldesa de Pamplona, Yolanda Barcina, la portavoz del Grupo Municipal del Partido Socialista de Navarra, Maite Esporrín, y el director artístico del nuevo programa, Pablo Berástegui.

La entrada a la exposición y la asistencia al espectáculo de fuego serán gratuitas. Dentro del festival de guitarra, los conciertos en la plaza de los Burgos tendrán entrada libre, mientras que la gala inaugural, los grandes conciertos y las clases tendrán precio de entrada. Así, las entradas para el concierto inaugural en el Teatro Gayarre, el 28 de agosto, costarán en sala 18 euros, en palco 14 euros y en anfiteatro 6 euros. Los menores de 30 años pagarán en sala 12 euros, en palco 9 euros y en anfiteatro 4 euros. Los conciertos en la Ciudadela, los días 29 y 30 de agosto, costará en silla 15 euros y en grada 12 euros (hasta 30 años serán en silla 10 euros y en grada 8 euros). Por último, el taller y la clase magistral, los días 29 y 30 de agosto tendrán un importe de matrícula para cada una de las dos actividades de 25 euros (hasta 30 años, 15 euros). El presupuesto global del programa es de 435.416 euros.

'Una mirada al mundo'

La Comisión Europea ha propuesto el año 2008 como "Año europeo del diálogo intercultural". Impulsada por este espíritu y en el contexto de la candidatura de Pamplona 2016 como capital





Europea de la Cultura, se ha desarrollado la exposición “Una mirada al mundo”, que permanecerá instalada del 27 de junio al 7 de septiembre. Alejandro Castellote, comisario de fotografía de prestigio internacional, ha seleccionado a 15 artistas internacionales, de países no pertenecientes a los círculos artísticos tradicionales, que con su obra contribuyen al progreso de la comprensión mutua y del diálogo entre las culturas a través de las imágenes. Son fotógrafos que retratan su propia sociedad, desde dentro. Esto brinda la oportunidad de conocer estas culturas, no desde una mirada extranjera o colonizadora, sino desde su propio enfoque autóctono. El propósito último de esta exposición es propiciar el conocimiento práctico de esta diversidad, concienciar a los habitantes de la nueva Europa de la importancia de ir más allá de sus propias fronteras y fomentar el diálogo intercultural en sus vidas diarias para así lograr ser ciudadanos de una Europa global.

Las obras se exhibirán en el entorno de la Ciudadela, al aire libre e integrándose en el paisaje. Se pretende sorprender a los ciudadanos que suelen pasar por el interior de la Ciudadela, y redescubrísela a aquellos que aún desconocen este enclave de la ciudad. Uno de los grandes atractivos de esta exposición es querer conectar también con el público que no acude ni a museos ni a galerías, que se siente extranjero cuando se atreve a entrar en uno de esos lugares que se pretenden santuarios de la cultura.

Las fotos están impresas en lonas de PVC, resistentes a posibles condiciones meteorológicas adversas. Las lonas van montadas sobre unos 20 bastidores de hierro, en forma de triángulo, y portarán 60 fotos.

‘Instalación de fuego’

La Ciudadela se iluminará por miles de antorchas y otros elementos pirotécnicos las noches del viernes 22 y del sábado 23 de agosto con un espectáculo titulado ‘Instalación de fuego’ y que tendrá una duración aproximada de tres horas y media. Esta producción ha sido especialmente concebida y diseñada para el entorno histórico y paisajístico de la Ciudadela. El patrimonio de las murallas será acentuado y revalorizado por un universo de llamas, de máquinas autómatas y de música original. La idea principal es crear una atmósfera mágica a través de una mezcla de sensaciones, palabras, chatarras, objetos insólitos y músicas.

La compañía Carabosse aportará al entorno sus elementos de fuego y pirotecnia, sus creaciones de artilugios de poéticas formas y las composiciones musicales creadas por estos artistas para acompañar sus espectáculos de fuego. Creada en 1998, esta compañía, formada por 12 personas, centra su trabajo de creación colectiva en torno al fuego. El punto de partida de sus espectáculos consiste en la transformación poética de los espacios públicos a través de juegos de perspectivas y escalas, sonidos y flujos, así como la reutilización de la arquitectura y el mobiliario urbano para sus propios fines. Ellos mismo diseñan los potes contenedores de fuego, fabrican su propia parafina y crean juegos de luces y sombras, junto con acompañamientos musicales y ambientaciones que adaptan personalmente a cada espacio de intervención. Su herramienta de trabajo principal es el fuego, tratado como elemento



escultórico. Intentan que cada proyecto sea único y acorde con el espacio de desarrollo. Han actuado en Rusia, Mali, Canadá y Australia, entre otros países.

Con la caída de la tarde dará comienzo el espectáculo en los fosos. En un primer momento, las llamas empezarán a crecer en el recinto de la fortificación y las luces procedentes de las macetas de fuego se reflejarán en las murallas. El sonido de los músicos hechizará a las llamas y acompañará al espectador en su paseo, mientras una atmósfera serena y calurosa penetra en las paredes del recinto amurallado... Durante la representación aparecerá el músico Matíoo y sus pequeños muñecos que caminan sobre agua, donde flotarán multitud de macetas de fuego. Un poco mas lejos, el paseante se aventurará en una selva incandescente dejándose mecer por el ronroneo de chimeneas de 2 a 3.5 metros de altura, que serán manipuladas por los miembros de la compañía, elevando la temperatura de las mismas hasta llegar a la incandescencia. A llegar a la esquina, una chimenea gigante producirá bolas de fuego y unas gigantescas lianas de fuego de 20 metros de altura asaltarán las murallas, reflejándose sobre sus piedras y transportando a los espectadores a épocas pasadas, donde la Ciudadela cumplía un carácter de defensa de la ciudad. Al otro lado del canal, columnas incandescentes de carbón se extenderán hasta el final del recorrido. Además, habrá balancines decorados con lámparas articuladas, una inmensa esfera de fuego de 4 metros de diámetro que girará lentamente como si se parara el tiempo, tulipanes de fuego, etc.

I Festival de Guitarra de Pamplona

El I Festival de Guitarra de Pamplona será un festival en recuerdo de 'Sabicas' y se celebrará del 28 al 30 de agosto. Durante cuatro días, la ciudad se convertirá en capital de la guitarra en homenaje a uno de los revolucionarios de la guitarra flamenca: Agustín Castellón Campos, 'Sabicas'. 'Sabicas', nacido en la calle Mañueta, es para muchos el padre de la nueva guitarra flamenca. A pesar de que abandonó joven Pamplona, nunca olvidó sus orígenes y pidió que sus cenizas fueran esparcidas en sus calles.

El festival se estructurará en torno a un homenaje a 'Sabicas', una gala inaugural, un taller, clases magistrales y dos conciertos. La Ciudadela será el espacio central del festival, aunque también habrá actividades en el Teatro Gayarre, donde tendrá lugar el acto inaugural; la calle Mañueta, lugar de nacimiento del guitarrista, en donde se descubrirá una placa conmemorativa en su nombre; y la plaza de los Burgos, donde de una manera más íntima y cercana el público podrá conocer a las nuevas generaciones de guitarristas.

El festival se abrirá, el jueves día 28, con un acto en el que se descubrirá una placa conmemorativa en el número 4 de la calle Mañueta y que contará con la presencia de la alcaldesa de Pamplona, Yolanda Barcina, y Paco de Lucía.

El mismo día, a las 20.30 horas, en la gala inaugural que se celebrará en el Teatro Gayarre, se mostrarán las tres vertientes del flamenco que marcaron la vida de 'Sabicas': el baile, el cante y el toque. En el espectáculo participarán maestros reconocidos como Pepe Habichuela y Josemi



Carmona, que tocarán juntos. Además, José Manuel Gamboa ofrecerá una 'clase práctica' de cómo tocaban 'Sabicas' al mismo tiempo que se proyectan imágenes del maestro pamplonés. La bailaora Belén Maya ofrecerá un espectáculo de baile inspirado en la danza de Carmen Amaya, que tantas veces bailó junto al maestro 'Sabicas' en su vida. La gala estará conducida por Eva Armenteros, presentadora de Telemadrid con una dilatada experiencia en el mundo del flamenco.

La Ciudadela será el recinto donde tendrán lugar los conciertos las noches del viernes y del sábado a las 22 horas. Serán dos recitales de gran formato que tendrán como protagonistas a dos autores que destacan por su marcada personalidad: el Niño Josele (29 agosto) y Javier Limón con Concha Buika y Farruco (30 de agosto).

Además, habrá conciertos gratuitos junto a la calle Mañueta, en la plaza de los Burgos. En este ciclo, titulado 'A pelo', participarán autores emergentes como son Pedro Sierra y Daniel Casares que estará el 29 de agosto. El primero de ellos, a las 19.30 horas y el segundo, a las 20.30 horas. Miguel Ochando actuará el día 30 de agosto a las 19.30 horas. El mismo día, una hora más tarde se subirá al escenario Javier Conde.

Como complemento al programa de conciertos, el Festival ofrecerá la oportunidad de aprender y perfeccionar el toque junto a grandes maestros mediante un taller y clases magistrales. El taller tendrá lugar en la Ciudadela el viernes por la tarde y el sábado por la mañana y se dirige a personas con algo de experiencia en el mundo de la guitarra, aunque no necesariamente expertos. Al frente estará José María Gamboa. La clase magistral se destina a jóvenes con mayor experiencia musical y buen conocimiento de la guitarra flamenca. En este caso, los maestros serán los mismos guitarristas que han participado en el acto inaugural: Pepe Habichuela y José María Gamboa.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- **Exposición 'Una mirada al mundo'**
 - Del 27 de junio al 7 de septiembre. Ciudadela.
- **Espectáculos de fuego**
 - 22 y 23 de agosto. Fosos de la Ciudadela
- **I Festival de Guitarra de Pamplona**
 - 28 de agosto, homenaje a 'Sabicas'. Calle Mañueta
 - 28 de agosto, gala inaugural. 20.30 horas. Teatro Gayarre
 - 29 de agosto, concierto de Pedro Sierra (19.30 horas) y Daniel Casares (20.30 horas). Plaza de los Burgos
 - 29 de agosto, concierto de Niño Josele. 22 horas. Ciudadela





- 30 de agosto, concierto de Miguel Ochanda (19.30 horas) y Jesús del Rosario (20.30 horas). Plaza de los Burgos
- 30 de agosto, concierto de Javier Limón Concha Buika y Farruco. 22 horas. Ciudadela
- 29 y 30 de agosto, taller y clase magistral. Ciudadela

CURRÍCULUM DEL DIRECTOR ARTÍSTICO, COMISARIO Y ARTISTAS

- **Director artístico del programa**
- Pablo Berástegui (Pamplona, 1968). Director de La noche en blanco (Madrid, 2008). Director de Proyectos Culturales de Elsinor Madrid. Es licenciado en Ciencias de la Información, especialidad de Periodismo, por la Universidad de Navarra. Posteriormente realiza estudios en Producción Audiovisual en la Université Michel de Montaigne, Burdeos (Francia). En 1996, abandona el periodismo para dedicarse por completo a la organización de actividades culturales. Desde ese momento, ha estado vinculado a distintos festivales de artes escénicas y música (Festivales de Navarra/Sonidos del Mundo), danza contemporánea (Escena) y vídeo-creación (Festival de Creación Audiovisual de Navarra), todos ellos dentro del marco de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra. Durante cuatro años, de 2002 a 2006, fue Director del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña. Ha sido igualmente co-Director de Los Lunes de La Fábrica, programación mensual de propuestas de vanguardia. Entre otros proyectos, ha participado en la puesta en marcha del ciclo inaugural de La Casa Encendida, para Caja Madrid, o en la organización de las presentaciones (fiestas de la cultura) de la revista Matador. Tras abandonar La Fábrica, en septiembre de 2006 pone en marcha Elsinor Madrid. Últimamente, ha puesto en marcha diversas propuestas, entre las que destaca la creación de una nueva sección para la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid y una nueva plataforma para la promoción de artistas que trabajan en el ámbito del Arte Vivo (Live Art).
- **Exposición 'Una mirada al mundo'**
- Alejandro Castellote. **Comisario**. Comenzó como fotógrafo en 1982 trabajando como organizador de exposiciones en las Jornadas Universitarias de Fotografía en Madrid. De 1985 a 1996 fue responsable del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde dirigió la programación de exposiciones. Ha organizado el Festival FOCO (Fotografía Contemporánea en Madrid) y ha sido Director Artístico de PHotoEspaña. Es comisario independiente, especializado en fotografía latinoamericana y española. Es académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y responsable de la colección de Fotografía Española y Latinoamericana. En 2006 le fue concedido el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional en fotografía española.
- Alessandra Sanguinetti (Nueva York, 1968). Sanguinetti ha recibido la Guggenheim Foundation Fellowship y la Hasselblad Foundation Gran. Sus fotografías están incluidas en colecciones públicas y privadas como el Museum of Modern Art (Nueva York), el San Francisco Museum of Modern Art, el Museum of Fine Art (Houston), y el Museum of Fine Arts (Boston).
- Antonio Briceno (Caracas, 1966). Es licenciado en Biología de la Universidad Central de Venezuela. Sus fotografías han sido publicadas en diversos libros, revistas y diarios





internacionales. Además de exponer en reconocidos espacios artísticos internacionales como Salisbury Arts Centre o Project Room (Art Miami 2004), representó a Venezuela en el último certamen de la Bienal de Venecia.

- Maha Maamoun (El Cairo, 1972). Esta artista está fascinada por el comportamiento social impuesto, la participación particular y la exclusión de grupos. En sus series toma diversas inspiraciones como por ejemplo las vestimentas florales que ella encuentra cada día en las calles de El Cairo.
- Trent Parke (Australia, 1971). Trent Parke es el primer australiano que ha llegado a ser miembro de la reconocida "Magnum Photo Agency". Trabajando como un fotoperiodista de prensa durante los primeros años de su carrera, recibió numerosos premios nacionales e internacionales, inclusive cinco Lentes de oro del Comité Olímpico Internacional y los Premios de Foto de Prensa de Mundo en 1999, 2000 y 2005.
- Marcelo Isaurralde (Uruguay, 1963). El proyecto que presenta es una nueva serie relacionada con otro proyecto anterior: Rodó Park, el parque de atracciones de su infancia en Montevideo. La intención de las fotografías es recrear el mundo de Bismarck desde la perspectiva de su fantasía.
- Martin Weber (Argentina, 1968). Trabaja y vive en Nueva York y Buenos Aires. Estudió en la Universidad de Buenos Aires y en el Centro de Fotografía de Nueva York. Ha realizado exposiciones individuales en Photographer's Gallery (Londres), The Project (Nueva York), Ruth de Modena per la fotografia (Modena), Side Gallery (Newcastle) y Comuna de Milán.
- Achinto Badhra (India, 1959). Este artista indio, estudió fotografía en Chitra Bani, Kolkata y London College of Printing. Trabajando como fotógrafo independiente, fotografía la pobreza y marginación urbana, centrandó sus intereses fotográficos especialmente en mujeres, emigrantes, trabajo infantil y pobreza urbana en India. Destaca en el retrato de jóvenes mujeres indias.
- Sekwon Ahn (Corea del Sur, 1968). En la actualidad vive y trabaja entre Seúl y Busán. Durante 2003 y 2007 estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Artes Visuales de Corea. Su trabajo en video y en fotografía ha sido premiado varias veces en su país por el Museo de Seúl, la Galería Nacional de Arte y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo.
- Osama Esid (Siria, 1970). Desarrolló su trabajo como fotógrafo y escenógrafo en El Cairo (Egipto). La obra de Esid es primordialmente la elección de una técnica precisa y la utilización de unas cámaras de principios de siglo para cuestionar los estereotipos todavía tan consolidados que se imponen sobre lo considerado oriental, presentando un juego entre la realidad y la ficción, entre el mundo oriental y occidental.
- Guy Veloso (Belem, 1969). Su trabajo enfoca la religiosidad brasileña, en especial, el uso del cuerpo como trascendencia. Sus obras integran numerosas colecciones.
- Gao Bo (Sichuan, China 1964). En 1979 se matricula en el Instituto Sichuan de Bellas Artes en donde estudia pintura. En 1983 se traslada a Pekín e ingresa en la carrera de Diseño en la Academia Central de Arte. En 1986 gana el premio Nacional de Fotografía, comenzando seriamente entonces su obra fotográfica. Más tarde, en 1990 se traslada a París y comienza a trabajar en la Agencia VU.



- Rajesh Vora (Mumbai, India, 1954). Comenzó su carrera como diseñador gráfico tras terminar sus estudios de comunicación audiovisual. Desde 1990 trabaja como fotógrafo independiente, crítico y curador. Su obra se inclina fundamentalmente hacia la documentación fotográfica, retratando a gentes, ritos y paisajes que están desapareciendo con el paso del tiempo. El contacto con las castas hindús más bajas lo ha llevado a unirse a distintos proyectos solidarios como el SAVE Forum.
- Maleonn Ma (Shangai, 1970). Además de fotógrafo es editor de cortometrajes, director artístico de películas y diseñador gráfico. Sus imágenes poseen una particular visión teatral, como si de uno de sus cortos se tratase. Maleonn ha expuesto sus fotografías por Shanghai, Beijing, Tianjing, Lianzhou, Nueva York, Hong Kong, San Francisco, Singapur y Toronto.
- Eun Kyung Shin (Iksan, Corea del Sur, 1973). Realiza su primera exposición individual en la Galería SK de Seúl con el trabajo Beach Kamami in Yeong Gwang. Posteriormente, realiza otras dos exposiciones individuales de su trabajo Wedding Hall en galerías de Corea del Sur. Su obra se ha publicado en libros y catálogos como son Photography, Roaming About City Parks in Dreams y Wedding Hall.
- **I Festival de Guitarra de Pamplona**
- Daniel Casares (Estepona, 1980). En 1988 participó en la grabación del disco colectivo 'A la guitarra, Estepona'. Además de las grabaciones en directo, pronto llegaron los premios. Ha obtenido el Premio Jóvenes Intérpretes de Jaén en 1996, el primer premio del XII Certamen de Guitarra Ciudad de L'Hospitalet y el premio mejor artista de 2000 por Thomson Music, entre otras distinciones. En solitario, tiene en el mercado varios discos. Como concertista ya ha recorrido Estados Unidos, Europa y Japón.
- Miguel Ochando (Granada, 1965). Miguel Ochando comienza a tocar la guitarra a los diez años. Ofrece su primera actuación un año después. El maestro granadino Manuel Cano lo introduce en el mundo de la guitarra solista. A partir de entonces, participa en concursos y festivales de toda la geografía española. Compaginando su carrera como solista, acompaña a la guitarra a cantaores de la talla de Enrique Morente, José Mercé, Carmen Linares, Chocolate, Miguel Poveda o El Polaco. Como concertista, Miguel Ochando ha llevado sus acordes a numerosos escenarios de la geografía nacional así como a algunos países de Europa y América.
- Josemi Carmona (Madrid, 1971). Guitarrista y compositor. El hijo del guitarrista Pepe Habichuela y la bailaora Amparo Bengala tiene el arte desde la cuna. José Miguel Carmona toca desde los cuatro años. Tomó la alternativa acompañando a su padre en la gira internacional del espectáculo 'Flamenco Puro'. Abandonó la formación para incorporarse en 1990 a Ketama.
- Pepe Habichuela (Granada, 1944). Pepe ya actuaba en el Torres Bermejas de Madrid cuando tenía veinte años y pertenece a la generación que llegó a conmovier a los grandes maestros del cante del recién pasado siglo. Fueron Pepe y sus coetáneos (Paco de Lucía, Camarón, Morente, Sanlúcar, etc.) quienes protagonizaron la brillante renovación de los años setenta, abriendo el camino a los "jóvenes flamencos" de la actualidad y propiciando la enorme difusión que goza el flamenco hoy en día.





- José Manuel Gamboa (Madrid, 1959). José Manuel Gamboa es un difusor del flamenco desde cuatro frentes. Como guitarrista, ha acompañado a numerosos artistas. También es compositor: compuso parte de la música de El Placer que nos Destierra, protagonizada por el actor Juan Diego. Como productor ha trabajado para gente como Carmen Linares, Enrique Morente o Gerardo Núñez. Como periodista, es uno de los grandes difusores del flamenco desde distintos medios de comunicación.
- Niño Josele (Almería, 1974). Juan José Heredia, el Niño Josele, hijo del Josele, cantaor almeriense, es descendiente de una larga dinastía de tocaores y cantaores almerienses. Comenzó a despuntar a mediados de los 90, ganando en 1996 el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ha tocado en multitud de países y en compañía de músicos de todos los ámbitos.
- Javier Limón (Madrid, 1973). Cursa sus estudios musicales de piano y guitarra en el Conservatorio de Madrid y en el Saint Francis Prep de Nueva York. Empieza su carrera profesional componiendo temas flamencos para artistas como Enrique Morente, Estrella Morente, Remedios Amaya, Potito, Montse Cortés... Tras esta primera etapa empieza su carrera como productor. Entre sus trabajos más destacados figuran 'Cositas Buenas' de Paco de Lucía, 'Lágrimas Negras' de Bebo y Cigala, 'El Pequeño Reloj' de Enrique Morente, o 'La Rosa Blanca' de Montse Cortés.
- Úrsula López (Córdoba, 1976). A la edad de ocho años comienza sus estudios de Danza Clásica y Española en el Conservatorio de Música y Danza de Málaga, y finaliza ambas carreras en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. A los 18 años comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera "Carmen" bajo la dirección de Carlos Saura y para el Festival de Spoleto en Italia. En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza. Desde entonces ha recorrido medio mundo con un gran número de espectáculos.
- Pedro Sierra (Barcelona, 1966). A los ocho años de edad comienza el aprendizaje de la guitarra. Desde joven fue requerido por cantaores y bailaores profesionales y comienza a actuar en teatros de España y toda Europa. Fija su residencia en Madrid, donde comienza a actuar con Carmen Linares, Javier Barón, José Mercé, La Chana, etc.
- Carlos Piñaca (Cartagena, 1976). Es el más joven de la saga de los Piñana. Bien acompañando a su hermano Curro, bien en solitario o con su propio grupo, ha actuado en casi toda España y un buen puñado de ciudades del extranjero: París, Londres, Berlín, Oxford, Estocolmo... En 1996 publicó su primer disco "El cuidado de la esencia".
- Jesús del Rosario (Madrid, 1978). El guitarrista del barrio madrileño de Cañorroto comienza a tocar a los cinco años, Con sólo seis años, gana el primer premio de "Talentos Internacionales de Noruega". Con once años hace giras por Europa. Con quince años, ya entra a formar parte de la compañía de Antonio Canales, tocando por diversos países de Sudamérica y Europa. Más tarde, colabora con la bailaora Merche Esmeralda en calidad de director musical. También ha tocado para otras figuras del baile y ha creado la música para varios espectáculos.

Pamplona, 13 de junio de 2008

